МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Архангельской области «Архангельский морской кадетский корпус имени Адмирала Флота Советского Союза Н.Г. Кузнецова»

Рассмотрена по заседании Педагогического Совета от «28» августа 2023 года Протокол № 4

Утверждена приказом директора ГБОУ АО АМКК № -3262/1-ОД от « 30» августа 2023 года

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «ВЗВОД БАРАБАНЩИКОВ»

Срок реализации программы: 4 года
Возраст кадет: 12-17 лет

Автор-составитель:
Авдюнин Александр Викторович,
педагог дополнительного образования

г. Архангельск, 2023

Пояснительная записка

Программа дополнительного образования государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Архангельской области «Архангельский морской кадетский корпус» (далее АМКК) по дисциплине «Взвод барабанщиков» разработана в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 22 июля 2022 г. № 629, Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 № 196)

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодёжи от 18.11.2015 № 09-3242)

«Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» СанПин 2.4.4. 3172-14 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014г. № 41 г. Москвы)

Программа дополнительного образования «Взвод барабанщиков» – часть подготовки кадет как исполнителей – на ударных инструментах. Дисциплина развивает навыки игры на инструменте в объёме, который необходим для практической деятельности будущих специалистов, как участников взвода барабанщиков кадетского корпуса.

За время обучения, кадет должен овладеть профессиональными исполнительскими навыками, включая чтение нот с листа, умение работать самостоятельно над исполняемыми произведениями и учебно–вспомогательным материалом, ознакомится со значительным числом

произведений сольного, оркестрового репертуара, получить практику педагогической и исполнительской работы.

Важной задачей специального предмета является воспитание у учащихся умения раскрывать художественный замысел исполняемых произведений. Привитие понятия связности художественной и технической сторон изучаемых произведений.

На первом году обучения значительным этапом подготовки учащегося является постановка игрового аппарата, работа над звукоизвлечением, овладение различными ритмическими рисунками, развитие самоконтроля.

Работа над качеством звука, ритмом, динамикой, должна последовательно проводится на протяжении всего периода обучения, и быть предметом, постоянно требующим внимания педагога.

Работа над постановкой игрового аппарата (постановка рук), качеством звукоизвлечения основывается на классической школе правил барабанщика. Существуют четыре обязательных правила, которые должен учитывать барабанщик при игре на ударных инструментах:

1) При игре на ударных инструментах, человек должен быть полностью расслаблен, не применяя работу силовых мышц, за исключением функциональных мышц, которые отвечают за устойчивость координации движений;
2) Вся игра на ударных инструментах заключается в «отскоке», понятие «отскок» подразумевает в себе принцип взаимодействия руки человека отскока с баскетбольным мячом от любой твёрдой поверхности;
3) Палка продолжение руки (барабанная палочка и рука обучающегося представляется одним целым, при игре на инструменте барабанная палочка подчиняет себе руку обучающегося);
4) Хорошее настроение для плодотворной работы на инструменте.

Работа над звукоизвлечением и постановки игрового аппарата, может занять не ограниченное количество времени, так как каждый барабанщик изначально не может привыкнуть к тем действиям и движениям, которые не обходимы для овладения инструментом.

Развитию техники способствует систематическая работа над инструктивным материалом (различные прогрессивные этюды, технические упражнения, и т. п.). В работе над развитием техники, этюдами и т.д. рекомендуется применять аппликатурные, динамические или ритмические варианты, давая учащемуся чёткие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Занятие в актовом зале является основной работой с кадетами. Во время занятия нужно использовать различные формы работы: объяснения характера произведения; указания по выполнению задания; исполнение педагогом произведения для примера; проверка выполнения и т.д.

Одна из важнейших задач педагога – развитие навыков самостоятельной работы учащихся над произведением, которое несколько легче произведений исполняемых по основной программе. Большое значение для музыкального развития кадета имеет работа с концертмейстером. Исполнение произведений с концертмейстером помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, обогащает музыкальные представления учащихся, укрепляет интонацию и ритмическую организацию исполнения, заставляет добиваться согласованного (ансамблевого) звучания.

С целью приобретения учащимися навыков ансамблевой игры, следует в классе по специальности заниматься однородными ансамблями (дуэты, трио, квартеты), изучать технические трудности, ансамблевые партии из репертуара оркестрового класса.

В репертуар следует включать произведения доступные по трудности, высокохудожественные по содержанию и форме. Основное место занимает классическая музыка и лучшие образцы современной зарубежной и отечественной музыки.

Учитывая не слишком большой перечень оригинальных произведений для ударных доступных к исполнению (недостаток нотной литературы), следует использовать переложения (в том числе и собственные) произведений, написанных для других инструментов или голоса, использующие характерные особенности инструмента, сохраняющие авторский замысел.

При выборе этюдов надо учитывать их техническую и художественную и аппликатурную значимость, так как изучение их может иметь разные формы, в зависимости от учебных задач (ознакомление, чтение с листа, разучивание до исполнительской законченности).

В соответствии с Уставом ГБОУ АО «Архангельский морской кадетский корпус имени Адмирала Флота Советского Союза Н.Г. Кузнецова» с санитарно-эпидемиологическими правилами СанПиН продолжительность учебного года во всех классах составляет 34 учебные недели.

Срок реализации программы – 4 года. Количество учащихся в группах 15-30 человек. Возраст учащихся от 12 до 17 лет. Продолжительность занятий – 4,5 часа в неделю. Форма занятий – групповая, индивидуально-групповая. Место проведение: актовый зал образовательного учреждения, а именно актовый зал Архангельского морского кадетского корпуса в городе Архангельске.

К занятиям допускаются дети и подростки, с развитым ритмическим слухом, и ритмической памятью.

Предполагаемый результат:

- развитое чувство ритма и ритмической памяти;
- постановка игрового аппарата, и овладение различными постановками для технических навыков;
- развитие координации, независимость движения четырёх конечностей;

- чтение с листа различных текстов этюдов, упражнений, а также самостоятельный разбор музыкальных произведений для ударных инструментов;
- овладение инструментом в начальной профессиональной стадии, для поступления в профессиональное музыкальное учебное учреждение.

В дополнительную общеобразовательную программу включены компоненты, обеспечивающие формирование функциональной грамотности и навыков, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека.

При реализации программы могут использоваться различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, с учетом требования установленных Законодательством Российской Федерации.

Расписание занятий составляется для создания благоприятного режима труда и отдыха обучающихся кадетского корпуса, по представлению педагогических работников с учётом пожеланий обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся и возрастных особенностей обучающихся, условий функционирования Архангельского морского кадетского корпуса в режиме полного дня.

Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Содержание материала	1 год	2 год	3 год	4 год	Вид занятий
1. Теоретическая подготовка						
1.	Ознакомление с инструментом	4,5	-	-	-	групповой
2.	Профессиональные барабанщики	10	15	10	9	групповой
3.	Изучение видов «тремоло» (барабанная дробь)	14	14	10	-	индивидуальный
4.	Чтение с листа	10	11	6	24,5	индивидуально-групповой
5.	Координация – как основа для барабанщика	14,5	13	20	11,5	индивидуальный
	Итого часов:	53	53	46	45	
2. Практическая подготовка						
1.	Постановка игрового аппарата	20	-	-	-	индивидуальный
2.	Изучение нотной грамоты (ритмические длительности)	24,5	10	10	-	индивидуально-групповой
3.	Развитие кистей рук	15,5	10	10	9	индивидуально-групповой
4.	Приём игры «Тремоло», и его виды	20	30	30	20	индивидуально-групповой
5.	Игра на барабанах в движении	8	24,5	30	30	групповой
6.	Выступление на мероприятиях, конкурсах, концертах	12	25,5	27	57	групповой
	Итого часов:	100	100	107	108	
	Всего часов:	153	153	153	153	

Содержание

1 год обучения.

Теоретическая подготовка:

1. Ознакомление с инструментом. Ударный инструмент самый первый музыкальный инструмент, который появился в истории человечества. Много миллионов лет назад, первые разумные люди изобрели нечто похожее на барабан, обрезав ствол дерева, получили цилиндрическую фигуру, вырезав сердцевину и излишние щепки. После этого, эластичную кожу убитого зверя, натягивали на этот деревянный цилиндр, и обвязывали лианами. При ударе кожа зверя от вибрационных волн издавала весьма пронзительный звук. Наши давние потомки использовали так называемый барабан для своеобразных сигналов, находясь на расстоянии друг от друга, охотясь на зверя, чтобы загнать его угол. А также для досуга, танцев, и различных духовных ритуалов. Спустя много миллионов лет, в наше время ударные инструменты очень преобразовались. Барабаны стали выпускаться из различных сортов деревьев, с надёжной крепёжной системой, более современные технологии позволили изобрести пластиковые мембраны и теперь на барабанах не натягивается кожа зверей, для звукоизвлечения.

Не маловажно то, чтобы научиться играть на барабанах, нужно изучить теоретическую составляющую, при помощи педагога «поставить руки» начинающему барабанщику, изучить различные приёмы ударов в барабан. Самое основное, это научить обучающегося просчитывать количество «долей», изначально вслух, до тех моментов пока это не войдёт в систему, которая в будущем при игре будет работать автономно. «Доля» - это единица измерения музыкального метра. Доли бывают сильные и слабые. Метр в музыке — это мера, задающая воображаемую координатную временную сетку, которая состоит из непрерывного чередования, равных по длительности, сильных и слабых долей. Знакомство с понятием «темп», это

мера измерения в музыке. В сборниках упражнений для барабанщиков, всегда прописывается рекомендуемый темп. Педагог имеет право для уменьшения и увеличения темпа, для продуктивного занятия.

Практическая подготовка:

Постановка игрового аппарата. Основные моменты уделяются тому, чтобы обучающийся был профессионально пригоден для обучения, не был инвалидом, психически уравновешен, а также имел, данный природой, ритмический слух. Постановка игрового аппарата имеет некоторые особенности для овладения игрой на ударных инструментах, применяемая постановка к обучающимся называется «классической» (рис. 1), а также она бывает «традиционная» (рис. 2).

рис. 1

Рис. 2

Но прежде чем приступить к игре, барабанщик должен запомнить четыре основных правила:

правило №1. При подходе к барабану, обучающийся должен ослабить мышцы тела, но за исключением тех, за счёт которых он может стоять, держать равновесие, иначе барабанщик просто упадёт.

правило №2. Вся игра на ударных инструментах заключается в «отскоке». Руки должны подчинятся ударам барабанных палочек в барабан. Единственное, что контролируют руки, это направление траектории ударов по барабанам (в случае, если барабанщик играет на ударной установке). А также для того, чтобы палочки были управляемы, выполняли определённое количество ударов.

правило №3. Палочка – это продолжение руки. Этим правилом основывается «классическая» постановка рук (рис. 1), а также как нужно брать в руки барабанные палочки. Большой и указательный делают хват палочки в том месте, где она наиболее отпрыгивает от барабана, этот хват называется «замок» (рис. 3), далее край палочки кладётся на мышцу противопоставляющую мизинцу, и после мизинец, безымянный, и средние пальцы просто кладутся на палочку (рис. 1).

рис. 3

правило №4. Не маловажное правило, и от него зависит результативность и исход занятия. Хорошее настроение, это залог того, что обучающийся запомнит основу материала на занятии, а также продуктивно позанимается на ударных инструментах. Как правило у нас много нервных окончаний, а также мы можем быть раздражительны, и настроение из-за этого может улучшится. Поэтому, и продуктивность занятия будет не эффективная.

Применяя все эти правила, изначально педагог добивается от обучающихся непосредственно всех этих правил, вне практической игры на инструменте. Далее идёт ознакомление с практикой, в свободной от ритма форме.

Ритмическая длительность в музыке — продолжительность звука или паузы.

За первый год обучения, обучающийся знакомится с понятием «квадрат». Это основное понятие в музыке, а непосредственно для барабанщика это основа. Почти все музыкальные произведения, музыкальные хиты, поп, рок музыка имеет квадратную основу, единственным исключением может быть «джаз», потому что этот музыкальный жанр имеет уникальную структуру от всех. Квадратность у нас зарождается ещё в раннем детстве, когда мы будучи маленькими детьми, на различных праздниках слушаем и танцуем под популярную «квадратную» музыку, которая погружается в наше подсознание. Это так называемый природный фактор.

2 год обучения

Теоретическая подготовка:

Профессиональные барабанщики. Мировые звёзды в мире ударных инструментов, такие как: Джо-Джо Майер, Дэвид Вэйкл, Стив Гэд, Стив Смит, Марко Майнемэн, Джо Джордисен, и другие, все они мастера классической постановки. Они внесли огромный вклад в качество игры и техники игры на барабанах.

На втором году обучения проходит освоение более сложных ритмических рисунков, проигрывание музыкальных произведений для барабанов с более сложными ритмическими длительностями. Изучение такого приёма игры на барабане, как «тремоло».

Практическая подготовка:

Второй год обучения, для обучающихся, освоивших постановку игрового аппарата, изучают как воспроизводится игра с различными более сложными ритмическими рисунками и длительностями, а также сталкиваются с упражнениями различной аппликатуры рук, что заставляет обучающегося разрабатывать координацию движений. Понятие квадратность становится более обширной, и немного откланяется от своего прямого понятия 4 по 4, а появляется смысл 4 по 5, 4 по 6, 3 по 4, 3 по 5, в упражнениях, которых придумал автор, или педагог. Ещё в таких упражнениях, есть логическое завершение, но по просьбе педагога, обучающийся должен закончить, на «долю» позже или раньше, для развития у обучающегося в любой момент или остановиться или продолжить произведение или упражнение. Также в этом курсе проводиться практическая работы игры в «динамике». Динамика в музыке — совокупность понятий и нотных обозначений, связанных с оттенками громкости звучания (Сила звучания музыки).

3 год обучения

Теоретическая подготовка:

Третий год обучения, повторение пройденного материала, и слияние изученного, в одно единое целое. Постановка игрового аппарата, изучение ритмических длительностей, изучение видов «тремоло» в сочетании различных ритмических длительностей. Ознакомление с рудиментами барабанной игры, которые несут в себе переменную аппликатуру рук. «Парадидл» - приём игры на барабанах, осуществляемый по принципу, правая – левая - правая - правая, левая – правая – левая – левая руки, а также в различных других последовательностях. В этих же моментах игра ускоряется и замедляется. Понятие «парадидл» встречается, как вид «тремоло».

Практическая подготовка:

Ознакомление и практические занятия по видам «тремоло». Так называемая «барабанная дробь». На малом барабане тремоло играется за счет отскока палочек от поверхности барабана (пластика). Каждая рука совершает подряд по одному, два или по несколько быстрых ударов на отскоке, при этом руки чередуются.

Виды «тремоло»:

1. одиночное, основано на одиночных ударах, каждой руки по поочерёдно;
2. двоичное, основано на двоичных ударах, каждая рука выполняет по два удара поочерёдно;
3. «тремоло» на «оддробках», основано на отскоке палочек от поверхности барабана (пластика), поочерёдно каждой рукой;
4. «прижим», играется путем «вдавливания» палочки в барабан (пласик), после первого удара, при этом прижимание не должно быть слишком слабым или слишком сильным.

В этом же году обучения, обучающийся учится делить ровное количество ударов, от одного до шести на «долю». Таким образом, узнаёт понятия такие

как «одиночный удар», «дуоль», «триоль», «квартоль», «квинтоль», «секстоль» - один, два, три, четыре, пять, шесть ударов на «долю». И исполнение этих ритмических рисунков применяются одиночными и двоичными приёмами «тремоло».

4 год обучения

Теоретическая подготовка:

Завершающий этап обучения обучающихся. За пройденные 3 года обучения, обучающиеся должны освоить и овладеть в совершенстве постановкой игрового аппарата, овладеть основными ритмическими длительностями, различными видами «тремоло», усвоить ощущение квадратности, и квадратности вне квадратной игры, овладеть уникальным ритмическим слухом и ритмической памятью опытного барабанщика. В последний год обучения, обучающийся, уделяет внимание чтением различных упражнений, этюдов с листа, координируя свои движения с различными приёмами игры. Основная работа, это удары, приёмы, динамика воссоединяются с координацией четырёх конечностей игры на барабане.

Практическая подготовка:

Для проверки готовности обучающихся продолжить обучение в более высших учебных заведениях, и овладеть более сложными ритмическими рисунками, наиболее быстрыми темпами. Также устраивается экзамен по теоретической и практической подготовке. Практика игры на инструменте занимает более весомое место, подготовленный барабанщик должен сочинить произведение, этюд, упражнение, с применением всех навыков, которые он приобрёл в курсе обучения. Показательное выступление в сольной или сольной форме с концертмейстером.

Ожидаемые результаты освоения программы

№						
	Часы занятий					
	1 год	**2 год**	**3 год**	**4 год**	Тема занятия	Предполагаемый результат
1	4,5	-	-	-	Вводное занятия. Уход за инструментом, Устройство инструмента.	Знания устройство инструмента и принципа звукообразования
2	10	15	10	9	Профессиональные барабанщики	Знания устройство инструмента и принципа звукообразования
3	14	14	10	-	«Тремоло» прием игры на инструменте. Игра в произвольной форме, а также применение в этюдах, произведениях, различных ритмических рисунках	Овладение всеми видами «тремоло», также применение приёма в различных произведениях
4	10	11	6	24,5	Развитие профессиональных навыков чтения с листа ритмических упражнений и произведений	Чтение нот с листа, ритмических длительностей, различной сложности
5	14,5	13	20	11,5	Привитие координации. Координация барабанщика - как основа. Независимость четырёх конечностей	независимость рук и ног, при игре на двух и более барабанах
6	20	-	-	-	Постановка игрового аппарата	Правильность усвоения четырёх правил

						барабанщика, умение правильно держать барабанные палочки, и правильность траектории удара палочки в барабан
7	24,5	10	10	-	Изучение нотной грамоты (ритмические длительности, форшлаги, приёмы)	Овладение нотной грамотой, умение правильно читать нотные тексты в быстрых и умеренных темпах, безошибочно.
8	15,5	10	10	9	Занятия на развитие кистей рук. Одно из основополагающих занятий, которое на протяжении всего обучения развивает эластичность кистей рук для качественной игры на ударных инструментах	Развитость кистей рук, освоение упражнений В. Коксона
9	20	30	30	20	Приём игры на ударных «Тремоло», практические занятия, изучение всех видов этого приёма игры, использование как в упражнениях, так и в форме импровизации	Овладение всеми видами «Тремоло», а также свободное применение в рудиментарных приёмах, и прогрессивных этюдах
10	8	24,5	30	30	Строевая подготовка, игра на ударных в движении для плац-парадов и торжественных маршей	Координация в игре в движении с малым или большим барабаном
11	4	15	17	37	Подготовка к выступлениям на	Практические занятия в составе

					различных мероприятиях, концертах, конкурсах Выступления на различных мероприятиях, концертах, конкурсах	взвода барабанщиков, а также сольно, в отделении и большем количестве
12	8	10,5	10	20	Импровизация. Подготовить обучающего к сочинению с правильной фразировкой и законченной мыслью.	Свободная игра на ударных, придумывание на ходу, различных ритмических рисунков, с использованием знаний, полученных в процессе обучения
13	153	153	153	153		

Контроль и учёт успеваемости.

Контроль за работой учащегося осуществляется в форме зачётов, контрольных занятий, концертных выступлений, конкурсных выступлений и т.д.

В течение года, кадет должен иметь 4-5 выступлений. Все программы исполняются наизусть. Контроль за техническим развитием осуществляется с 1 по 4 четверть, в соответствии с требованиями и включает исполнение этюдов (по нотам) и отрывков произведений или оркестровых партий, для ударных инструментов

В учебном году кадет должен два раза выступить на мероприятиях и сдать зачёт.

Годовой план – минимум в классе по специальности

I год обучения

1) 4-6 разнохарактерных этюдов И. Туцера

3) 1-3 пьес с концертмейстером

5) Приобрести навыки чтения с листа, РТН.

II год обучения

1) 7 -15 разнохарактерных этюдов И. Туцера

2) 5-6 пьес (в том числе 2 подготовленных самостоятельно)

3) 2 произведения малой формы (в том числе одно подготовленное самостоятельно)

4) Работать над развитием навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения пьес и оркестровых партий

III год обучения

1) 16-25 разнохарактерных этюдов И. Туцера

2) 3-5 пьес (2 подготовленных самостоятельно)

3) 3-4 произведения малой формы (1 подготовленное самостоятельно)

4) Продолжать работу над развитием навыков чтения с листа, разбора пьес и оркестровых партий, иметь навыки ансамблевого музицирования в однородных ансамблях (дуэты, трио, квартеты)

IV год обучения

1) 26- 35 разнохарактерных этюдов И. Туцера

2) 2-3 пьесы (1 подготовленное самостоятельно).

3) 3-4 произведения малой формы (1 подготовленное самостоятельно).

4) Обучающийся должен в совершенстве иметь навыки чтения с листа, уметь играть в коллективе, владеть различными приёмами и видами игры на инструменте, владеть динамикой.

Зачётные требования

На зачётных концертах, занятиях кадеты исполняют 2-3 этюда для ударных инструментов различного характера.

Примерный репертуар.

I год

1) И. Туцер, этюды № 1-10
2) В. Коксон, упражнения для кистей 1-4 страницы
3) Дж. Рейли, свинг
4) Рудименты.

II год

1) И. Туцер, этюды № 11-20
2) В. Коксон, упражнения для кистей 1-7 страницы
3) Дж. Рейли, свинг
4) Прогрессивные этюды

III год

1) И. Туцер, этюды № 21-30
2) В. Коксон, упражнения для кистей 1-10
3) Дж. Рейли, свинг
4) Рудименты, прогрессивные этюды

IV год

1) И. Туцер, этюды № 31-40
2) В. Коксон, кпражнения для кистей
3) Дж. Рейли, свинг
4) Рудименты, прогрессивные этюды

Развитие ученика в игре с концертмейстером.

Для развития ансамблевой игры ученика, необходимо давать простые изначальные произведения, для ударных и фортепиано. И с каждым разом в дальнейшем давать программу по сложнее. А так же следует давать упражнения сразу для нескольких барабанщиков, для сыгранности, синхронной игре, динамике, и чувства пульсации у своего коллеги.

Материально – техническая база

1. Занятия проводятся в актовом зале Архангельского морского кадетского корпуса (площадь 117 м2).

1.2 В актовом зале имеется подсобное помещения для хранения барабанов.

2. В наличии имеется 30 маршевых барабанов фирмы «Feel Pro», и соответственно ключи настройки для барабанов в количестве 10 шт.

3. У каждого кадета для занятий имеются барабанные палочки, которые приобретены за свой счёт, также индивидуально под удобство рук обучающихся.

4. Для участия в мероприятиях у взвода барабанщиков имеются в наличии 20 барабанных креплений и «корсетов» для переноски, а также для выступления на месте и в движении.

5. У педагога имеется личный ряд нотных упражнений, для обучения барабанщиков.

6. Также у педагога имеется цифровой носитель с видео – уроками и выступлениями барабанщиков - профессионалов мирового уровня.

Список литературы:

1. Баньян Л. «Школа игры на джазовом барабане», М.: 1970.
2. Сборник этюдов Дж. Туцера,
3. Сборник упражнений для кистей К. Вилкоксона
4. Галоян Э. «Ритмические этюды –вариации», М.: 1977.
5. Дмитриев Г. «Ударные инструменты: трактовки и современное состояние», М.: 1973.
6. Егоров Т., Штейман В. «Хрестоматия для ксилофона и малого барабана», М.: 1970.
7. Зиневич В., Борин В. «Школа игры на ударных инструментах». Киев, 1986.
8. Зиневич В., Борин В. «Курс игры на ударной установке». Киев, 1986.
9. Казарьян Р., Казарьян Н. «Хрестоматия юного ксилофониста».
10. Купинский К. «Школа игры для малого барабана».
11. Ловецкий В. «Хрестоматия для малого барабана и фортепиано в аранжировке В. Ловецкого», М.: 1978.
12. Резевский З. «Руководство по игре на ударных инструментах», Рига: 1969.
13. Видеотека. Фестивали барабанщиков .
14. Видеоклипы с участием лучших барабанщиков мира.